



- 3 snabba
- Triodrör
 - Transformatorlös koppling
 - 4 olika impedansval

- +** Ljudet överlag
Dynamisk slagkraft
- Kostsam
- =** En entusiastprodukt för
verkliga hörlursentusias-
ter, som driver dina hög-
ohmiga lurar på bästa sätt.

Obeslöjad triodmagi – hörlursljud i lyxlass

Att driva hörlurar med rörförstärkare är högsta mode, men att göra det utan utgångstransformator är snudd på unikt. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M

Att kalla nya svenska, rödrivna lurförstärkaren Röcklinger HPA1 OTL för *Pure Triod* är ingen överdrift. Nej, renare triodljud än så här kan det knappast bli, för som bokstäverna OTL, alltså *Output Transformer Less* skvallrar om, saknar den här konstruktionen den vanligtvis så oundvikliga utgångstransformatorn.

Elektronrör arbetar nämligen med hög impedans och är därför mer anpassade att lämna spänning än ström, varför i princip alla rörförstärkare har en impedansanpassande transformator på utgången för att omvandla spänning till ström. För moderna högtalares låga impedans kräver just ström, inte spänning. Men ju mer effekt som förstärkaren skall kunna leverera, desto större blir transformatorn och stora utgångstransformatorer är både dyra och krångliga att tillverka. De är dessutom alltid mer eller mindre olinjära och utgör därför ett nålsöga för ljudet, vilket också är skälet till varför rörförstärkartillverkare under årens lopp försökt hitta rörkopplingar med så pass låg utimpedans att man kan slopa transformatorn.

Det finns flera patent och ofta brukar de innefatta exotiska utgångsrör, inte specifikt gjorda för ljud (ofta TV-rör för bildrörlänkning). Men om förstärkaren varken behöver ge särskilt hög effekt eller klara låga 4- till 8-ohms högtalarlastar utan istället driva höghomiga hörlurar? Ja, då är det plötsligt fritt fram (näja...) att slopa utgångstransformatorn.

Just så har man gjort hos Röcklinger, vars kretslösningar hämtat inspiration från OTL-gurur **Julius Futtermans** eleganta patent med korsvis drivning av rören, men också från japanska lösningar som till exempel Technics 20A, en exotisk OTL-klassiker från mitten av 1960-talet. Lika viktigt var också att slopa den för transformatorlösa förstärkare ofrånkomliga men enormt ljudpåverkande utgångskondensatorn och istället använda man automatisk offsetjustering och reläskydd för hörlurarna. Och sist men inte minst: konstruktionen skulle uteslutande använda triodrör eftersom de ger det mest natur-



Verkligen helrör: två ECC82, ett ECC99 och fyra 6C19.



liga övertonsspektrumet med övervägande andratonsdistorsion vid normala nivåer. Vi blev mer än lovligt nyfikna när vi först fick höra talas om den här förstärkaren, för även om det numera finns massor av rörbestyckade lurförstärkare finns det försvinnande få konstruktioner utan transformator och med rena effektrioder som slutrör (6C19-rör). Få konstruktioner är också så här pass dyra, men även om vi förstått att HPA1 blev dyrare att ta fram än först planerat, kan vi utan omsvep säga att den verkligen lever upp till sin prislapp! Jo, så är det och det behöver du inte ha lyxlurar som Sennheiser HD800 eller AKG K812 för att inse. Men har du väl lurar av den här kalibern kommer också du inse att Röcklinger HPA1 OTL är helt magisk!

Ett soligare, mer skimrande och luftigt vidöppet ljudsceneri går knappt att tänka sig och den här triodförstärkaren lyckas ge instrument och sångare en fysisk närvaro men också gräva fram oanade bräddjup ur dina lurar. Alla eventuella anmärkningar på att exempelvis vår gamla referens HD800 ibland kan låta lite slank och kyligt klinisk faller platt när Röcklinger greppar tag i den. Du har aldrig, säger aldrig hört svärtan och den fysiska tyngden hos den här luren innan du hört den med HPA1!

Röcklinger skapar dessutom ett imponerande brett ljudsceneri och placerar instrument

och sångare längre ut i rummet och utanför huvudet än någon annan hörlursförstärkare vi hittills hört lyckats med. Men tro nu inte att det enbart handlar om ett delikat och sprött audiofilanpassat hifi-ljud. Nej, här talar vi om ett våldsamt kraftpaket med så brutal slagkraft och dynamisk spänst att det känns som lurarna blivit kopplade rakt in i mixerbordet! Ingen lek alltså och så långt ifrån vad många brukar tro att rörljud handlar om. Fast visst excellerar Röcklinger också i nästan hudnära detaljupplösning och med HD-material en mikrodynamik som konventionell elektronik bara kan drömma om.

En visserligen kostbar, men också helt enastående produkt med andra ord. Och volymkontrollen är en dröm att använda! **H&M**

Röcklinger HPA1 OTL

Funktion Hörlursförstärkare med rör
Pris 30.000 kr
Uteffekt 0,8W/30 ohm, 1,7W/600 ohm
Rör 2xECC82, 1xECC99, 4x 6C19
Ingångar 1 par RCA
Impedanser 30, 60, 300, 600 ohm
Hörlursutgång 6,35 mm
Mått (BxHxD) 23x8x23 cm (utan rör)
Vikt 4,8 kg
Info www.rocklithb.com, www.akkelsaudio.com